



UCOP

CONOCE MÉXICO

REVISTA MENSUAL

NÚMERO 19, AÑO 3, 2023

ucop.com.mx



LA CIUDAD
DE MÉXICO

XOCHIMILCO
Y SUS TRAJINERAS

CASTILLO DE
CHAPULTEPEC

LUCHA
LIBRE

TAMALES VERDES
DE LA DOÑA





04

LA CIUDAD DE MÉXICO

Es el centro urbano más grande del país, así como un importante centro político, educativo, económico, de moda, financiero, comercial y cultural.

09

LA LUCHA LIBRE, CONOCE MÁS

La lucha libre mexicana, es un arte que aparentemente se ve fácil, pero que en realidad es todo lo contrario.



21

FRIDA KAHLO, LO MEJOR DE ELLA

La Casa Azul es el universo íntimo de Frida Kahlo además de ser el más representativo de la misma.



27

LAS TRAJINERAS, EL LUGAR MÁS EMBLEMÁTICO

Apesar de ser una de las áreas metropolitanas más grandes, diversas y espectaculares del mundo, es común ver a extranjeros viajar a México, pero no a la Ciudad de México.



35

PALACIO NACIONAL, UNA BREVE HISTORIA

La Familia Real tiene una historia que se remonta a la época prehispánica. En este lugar estuvo el palacio de Moctezuma Xocoyotzin, que fue...



39

BARRIO DE TEPITO, CONOCE SU HISTORIA

La vida de Tepito se remonta a la época prehispánica. Se encuentra al norte del centro histórico de la Ciudad de México...



41

CATEDRAL METROPOLITANA

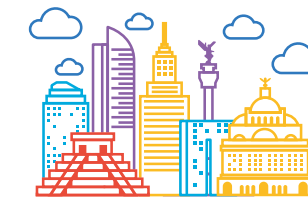
La Catedral Metropolitana de México es uno de los templos más importantes del continente americano; sus grandes proporciones lo convierten en...



- 01 Índice
- 25 Conoce Xochimilco
- 29 El Castillo de Chapultepec
- 36 Basílica de Guadalupe
- 47 Los Chimoles
- 51 Hospedaje en la CDMX

Diseño y Maquetación





LA CIUDAD DE MÉXICO...

Por: Emmanuel Camacho

EN UCOP CONTAMOS CON EL SELLO SAFE TRAVELS

¿QUÉ SON LOS PROTOCOLOS “SAFE TRAVELS”?

El **WTTTC** (por sus siglas en inglés) ha creado los nuevos protocolos globales **“Safe Travels”** para uso de la industria de Viajes y Turismo, y como lineamientos de mejores prácticas para ayudar a reiniciar y acelerar la recuperación del sector a raíz de la crisis por **COVID-19**.

• Estos protocolos globales han sido diseñados para ayudar a restablecer la confianza entre los viajeros, y dentro del sector, de modo que los viajes seguros puedan reanudarse una vez que las restricciones lo permitan. Estos protocolos proporcionan consistencia a las autoridades de cada destino, así como guía a los proveedores turísticos, operadores y viajeros acerca del nuevo enfoque de salud e higiene en un mundo post **COVID-19**.

• Los protocolos globales fueron elaborados en colaboración con miembros del **WTTTC**, organizaciones internacionales y asociaciones líderes en la industria. Dichos protocolos tienen en cuenta las directrices más actuales de la **Organización Mundial de la Salud (OMS)** y los **Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC)**, por sus siglas en inglés).

Cada uno de los protocolos **“Safe Travels”** cuenta con **cuatro pilares**:

1. Preparación Operativa y del Personal.
2. Garantizar una Experiencia Segura.
3. Reconstruir la Confianza.
4. Implementar Políticas Adecuadas.

¿QUÉ ES EL SELLO “SAFE TRAVELS”?

El sello **“Safe Travels”** es el primer sello global en seguridad e higiene para Viajes y Turismo, diseñado específicamente para dirigirse a **COVID-19** y brotes similares.

• El sello permitirá a los viajeros y otros grupos de interés en Viajes y Turismo reconocer a las autoridades de destino y las empresas de todo el mundo que han implementado protocolos de salud e higiene que están alineados con los protocolos de **“Safe Travels”** del **WTTTC**.

¡PORQUE PARA **UCOP** ERES LO MAS IMPORTANTE!

UCOP, “Una sola empresa... Una sola familia.”

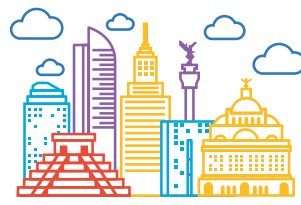
Es el centro urbano más grande del país, así como un importante centro político, educativo, económico, de moda, financiero, comercial y cultural. Se ubica en el Valle de México a una altitud de 2240 metros y tiene una superficie de 1485 kilómetros cuadrados, dividida en 16 alcaldías.

Aunque es una de las áreas metropolitanas más grandes, diversas y espectaculares del mundo, es común ver a extranjeros visitando México, pero la Ciudad de México no, ya que muchos la descartan, dejando de lado las realidades de la ciudad, aferrándose a sus vidas caóticas y peligrosas.

Sin embargo, la CDMX tiene muchos motivos para visitarla, por ejemplo, es la ciudad más antigua de América. (fundada en 1325), la segunda más poblada del mundo después de Tokio, y cuenta con el único castillo del continente (Castillo de Chapultepec.), ahora convertida en museo, se suma al hecho de que la ciudad alberga siglos de diseño arquitectónico. El centro histórico conserva edificios y sitios históricos, desde la época colonial, como la Catedral Metropolitana, hasta Art Nouveau y Art Deco, como el Palacio de Bellas Artes. La Ciudad de México es una de las ciudades culturalmente más importantes del mundo, y los numerosos festivales aquí son una de las mejores maneras de aprender sobre el folclore local. Si bien los festivales pueden ser bastante diversos, muchos se centran en la danza y la comida.

Con tantos festivales en la ciudad, seguramente te encontraras una celebración en tu estadía en la ciudad, ya sea un festival histórico, una celebración de la independencia o incluso un festival de cine. Sean cuales sean tus preferencias, encontrarás algo que se adapte a las necesidades siempre que planifique sus vacaciones en consecuencia.





Algunas festividades son:

La Virgen de Guadalupe

El día de la Virgen de Guadalupe es una celebración religiosa y nacional en honor a la misma. El 12 de diciembre de cada año hay desfiles, fuegos artificiales y fiestas, así como una ceremonia especial. Las celebraciones principales tienen lugar en las iglesias locales, aunque aún puedes unirte a los desfiles posteriores, incluso si no asistes a misa. Todos están invitados a disfrutar de este momento de celebración y diversión que incluye grandes desfiles, así como numerosos vendedores ambulantes que ofrecen deliciosa comida. Esto se lleva a cabo en la Basílica de Guadalupe, no obstante, en altares de la virgen que se encuentran en las calles también suele festejarle de diversas maneras.

Desfile del día de muertos

Aunque el Día de Muertos es un día, la celebración se lleva a cabo durante dos a partir del 1 de noviembre.

Cuando te unas a esta celebración, tendrás mucho que hacer, incluso ver el desfile en la Ciudad de México. En la plaza principal del Zócalo también encontrarás coloridos altares, que son en honor a los muertos. Pueden ser bastante grandes y algunos incluso tienen música y baile.

Día de la Independencia

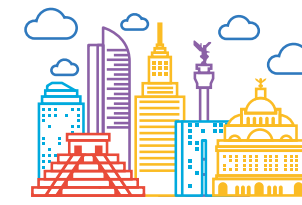
El Día de la Independencia en México es el 15 de septiembre y se celebra como en otros países, con colores patrios, actuaciones musicales, fiestas y fuegos artificiales. Verde, blanco y rojo pintan la ciudad entre la decoración, las luces y la ropa de la gente.

Como es costumbre durante las celebraciones del Día de la Independencia, el presidente da el grito desde el Palacio de Gobierno de la ciudad. Entre festivales, hallarás muchos y deliciosos platos tradicionales ofrecidos por restaurantes y vendedores ambulantes, y cantinas locales repletas de mariachi y tequila.

Marcha del Orgullo LGBTTIQ+

Esta celebración incluye desfiles, música en vivo y artes escénicas en lo que se considera la capital gay de América Latina. En 2009, la Ciudad de México se convirtió en la primera del país en legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo, por lo que se convirtió en sede de este evento.

Entre las celebraciones del Orgullo encontrarás muchos desfiles, música en vivo y baile. Los bares son especiales para este evento, muchos de los cuales organizan fiestas temáticas del Orgullo a las que cualquiera puede asistir. El Desfile del Orgullo Gay suele tener lugar a finales de junio de cada año.



Vive Latino

Entre los diversos conciertos que se llevan a cabo en esta ciudad, este, en particular, desde hace más de 20 años se lleva a cabo en la CDMX.

Este es un festival de música popular que se lleva a cabo todos los años alrededor de marzo y abril y presenta artistas de habla hispana nuevos y en crecimiento de América Latina. Aunque la música en español domina la escena aquí, también cuenta con una serie de cantantes y bandas extranjeras.

De hecho, los géneros que se exhiben aquí pueden ser bastante diversos, aunque el reggae, el ska y el rock tienden a dominar. Algunos de los artistas que han actuado en el festival incluyen a Enrique Bunbury, Miguel Ríos, Sepultura y Los Lobos, además de actuaciones en otros idiomas como The Chemical Brothers y Janes Addiction. El festival se lleva a cabo en el Foro Sol, al este de la Ciudad de México.

En comparación con otras capitales del mundo, la Ciudad de México es muy asequible para los visitantes internacionales, y los locales pueden encontrar entradas gratuitas para los principales museos y sitios arqueológicos los domingos. En términos de comida y alojamiento, es genial que siempre puedas encontrar algo que se ajuste a tu bolsillo.

Y a partir de ahí se activa algo propio de nuestro país, su gastronomía. La Ciudad de México tiene muchos mercados que ofrecen una variedad de alimentos para todos los gustos, así como muchos restaurantes internacionales.

Nuestra ciudad tiene muchos parques, pero sí de destacar algo tiene uno de los parques urbanos más grandes de América Latina, estamos hablando del Bosque de Chapultepec, que tiene más de 600 hectáreas de extensión, tiene museos, lagos y monumentos.



12 de Dic. Basílica de Guadalupe



Desfile Día de Muertos



Marcha del Orgullo LGBTIQ+



Visita Ciudad de México

De la mano de UCOP TOURS

- Catedral Metropolitana
- Palacio Nacional
- Ángel de la Independencia
- Templo Mayor
- Torre Latinoamericana
- Palacio de Bellas Artes
- Monumento a la Revolución
- Fabrica de Plata "Rafael"
- Tiempo Libre

Llámanos
55 8379 3579 / 55 7159 1737 / 55 7155 6803



RNT
No. 35090150047
SECTUR
SECRETARÍA DE ECONOMÍA

www.ucop.com.mx/tours



LA LUCHA LIBRE, CONOCE MÁS...

Por: Emmanuel Camacho

La lucha libre mexicana, es un arte que aparentemente se ve fácil, pero que en realidad es todo lo contrario.

Además, durante 88 años ha sido considerado uno de las atracciones culturales más importantes de México, representando orgullo, pasión y gloria en el mundo.

La lucha libre mexicana es un deporte basado en las artes marciales, pero con un estilo mexicano único.

Es decir, una combinación de deporte-espectáculo donde las secuencias teatrales, las altas acrobacias y la entrega rápida se consideran importantes.

Por otro lado, el término lucha libre "mexicana" se debe a las técnicas que utiliza, las acrobacias y las reglas.

En especial nuestra hermosa cultura mexicana, que le da personalidad a cada luchador y hace especial el espectáculo.

Pero la lucha libre como la conocemos, se formalizó el 21 de septiembre de 1933 como la primera función de lucha libre en la Arena México en un combate entre el mexicano Yaqui Joe y el californiano Bobby Sampson.

Después de la victoria del mexicano se habilitó un gimnasio a un lado de la Arena, para después convertirse en la Escuela de Lucha Libre, donde nació la lucha libre que tanto nos gusta en la actualidad, deporte que ha destacado a diversos personajes, de los que te hablaremos a continuación.



Rodolfo Guzmán Huerta nació el 23 de septiembre de 1917 en Tulancingo, Hidalgo. Fue el quinto de siete hermanos. Cuando sus padres Josefina Huerta Márquez y Jesús Guzmán Campuzano decidieron mudarse al D.F. (hoy CDMX) en 1920, el pequeño Rudy y su numerosa familia se asentaron en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en una vecindad conocida como la Covadonga, en la calle Belisario Domínguez.

De niño jugaba béisbol y fútbol americano, pero a medida que su cuerpo creció, se interesó en la lucha grecorromana y también tomó lecciones de jiu-jitsu. A principios de la década de 1930, la guerra se trasladó al sur de los Estados Unidos, pero México fue rápidamente aceptado y se le dio una nueva revolución, creando una cultura. En ese momento, Rodolfo Guzmán trabajaba en una fábrica textil, y cuando terminó su trabajo, se reunió con sus hermanos Miguel y Jesús en un casino de la policía en la Ciudad de México donde había un ring. Allí fueron entrenados para luchar.

La lucha libre ya tenía un público estable y cada vez ganaba más popularidad por el impulso que le dio el empresario Salvador Lutteroth. En 1934, Miguel fue el primero en debutar como profesional bajo el seudónimo Black Guzmán y tiempo después Jesús también se subiría al ring como El Pantera Negra, aunque su carrera duró poco porque la tragedia golpearía a la familia Guzmán: El Pantera Negra murió en un espectáculo de lucha libre en Puebla, el 13 de agosto de ese año.





Alejandro Muñoz Moreno (nombre real de Demon) nació en Villa de García, Nuevo León, el 24 de abril de 1922, aunque estaba empadronado en Rodríguez, Coahuila.

Sin embargo, en el cuarto año, aunque comenzó a trabajar en el campo con su padre, no se quedó mucho tiempo y lo dejó. Cuando era adolescente, se unió a una banda, donde aprendió a tocar el trombón.

Entrenó durante tres años y comenzó bajo el nombre de Tosco Muñoz en 1948, y ese año tomó el apodo de Blue Demon, vistiendo un traje completamente azul, incluida la máscara original.

Pronto se fue a la Ciudad de México para unirse a la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL), ahora conocida como el Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), donde rápidamente comenzó a escalar posiciones, incluso en 1949 fue elegido Novato del Año. Durante su carrera Demon consiguió la máscara de El Matemático y el Rayo de Jalisco, dos de las más importantes para pelear en México en la década de los 80, así como la cabellera de Escorpión y Cavernario Galindo. Además, también probó suerte en el cine, donde realizó 25 películas.

Blue Demon falleció el 16 de diciembre del año 2000, víctima de un infarto. Fue enterrado en el Panteón Parque Memorial en Naucalpan de Juárez.



Es importante acotar que, en 1977, El Matemático participó en una ruleta de la muerte dentro del Palacio de Los Deportes el 19 de junio, la cual se titulaba "16 máscaras al infierno", siendo arriesgadas sus máscaras, además de El Matemático por: Gallo Tapado, Tinieblas, Dos Caras, El Astro Rey, Pantera Azul, Villano III, Huracán Ramírez, Septiembre Negro, Astro Rey, etc,

Rodolfo García Pedrosa es el verdadero nombre del luchador de El Matemático. Procedente de México, fue entrenado por Ruddy García, un famoso entrenador de lucha libre. En septiembre de 1974, El Matemático llegó a combinar su máscara con su compañero Villano III contra los hermanos Korzo, quienes ya habían perdido sus máscaras ante el Acróbata y la Pantera Rosa, de forma que el mes siguiente fueron rapados por sus mismos verdugos.

El luchador, El matemático se ha convertido en un personaje de relevancia dentro de la lucha libre, quien ha cumplido con un papel de referencia para aquellos que desean incursionar dentro de este deporte



PERRO AGUAYO

El Perro Aguayo nació el 18 de enero de 1946 en Nochistlán, Zacatecas. Pedro Aguayo Damián llegó al mundo de la lucha libre a los 16 años tras ser invitado a un entrenamiento por su primer gran maestro, Apolo Romano.

Su debut oficial fue el 10 de mayo de 1970 bajo la guía de Cuauhtémoc Diablo Velazco.

Pedro Damián dejó su huella en la selección nacional en los años 70, 80 y 90. Los movimientos de lucha libre más famosos fueron La Lanza y La Silla, que usó como último hurgón en la pelea.

Fue padre de uno de los jugadores mexicanos más famosos de la década del 2000 Perro Aguayo Jr.

Perro Aguayo perteneció a las empresas de lucha libre más importantes del país, entre ellas la extinta Corrida de Cuatro Caminos y el Consejo Mundial de Lucha Libre.



LOS VILLANOS

Los Villanos - el famoso clan de la guerra mexicana, ingresó a esta disciplina por su padre, Ray Mendoza; por lo tanto, los amantes de esta disciplina pueden darse cuenta fácilmente cuando ven la máscara de estos grandes gladiadores.

El gladiador contó que al inicio los colores de las tapas de Villano I y Villano II eran de color negro con dorado, la cual tuvieron que cambiar, pues en aquel entonces se encontraba Solitario, luchador que usaba esas tonalidades.

Al principio era la máscara morada, el ojo rosa, la X siempre ha sido roja, al menos cuando hacemos algo especial; después sacan el rosa, el Villano I y II, no era un color común que usara un luchador, solo lo usaban los exóticos", agregó Villano IV.

Además, narra que en el debut de Villano III, su hermano fue apodado La Panterita Rosa, porque era muy delgado; los colores cambiaron con Villano IV debido a que él era más "recio, fuerte, duro", querían que ocupara tonalidades que fueran de acuerdo a su estilo, por ello, con la autorización de Villano I pudo ocupar una máscara negro con rojo.



LOS BRAZOS

La tradición luchista en la familia la inició Juan Alvarado, más conocido como "Chadito Cruz". Esto sucedió durante la generación dorada del integrante, aunque su fama fue opacada por luchadores como "El Santo" y "The Blue Demon".

En un momento de su corta vida, también fue conocido como "El Hombre del Brazo de Oro", nombre que se convirtió en el comienzo de la construcción de sus hijos de uno de los grupos más fuertes e importantes en la historia de la lucha en México.

'Brazo de Oro' (Jesús Alvarado), 'Brazo de Plata' (José Alvarado) y 'El Brazo' (Juan Alvarado Nieves) formaron una gran tercia. En 1988, los también llamados 'Los Mosqueteros del Diablo', fueron protagonistas de una serie de apuesta de gran trascendencia en el Siglo XX al perder sus máscaras frente a los 'Villanos' en Monterrey, Nuevo León.

A principios de los años 2000 la dinastía Alvarado siguió creciendo con la llegada de la nueva generación. La mayoría de sus nombres continuaban relacionados con 'Los Brazos', pero con el paso del tiempo decidieron crear su propia identidad.

CANEK

El 'Príncipe Maya' es considerado uno de los más grandes luchadores del mundo, ya que ha ganado competencias internacionales.

Las décadas de 1970 y 1980 vieron el surgimiento de uno de los más grandes artistas de México:

"El Príncipe Maya" Canek amaba los deportes desde la infancia, mostrando gratitud al Santo, cuya gloria y estrellas fueron creadas desde el día en que conoció su imagen.

A pesar de que el propio luchador se describe a sí mismo como una persona tranquila y no violenta fuera del ring, a los involucrados les muestra su fortaleza al vencer a sus oponentes. En 1978, ganó su primer campeonato tras derrotar al Dr. Wagner por el título mundial de compañía ligera. Surgió así su rivalidad con Dos Caras, que quería la medalla.



MIL MÁSCARAS

Aaron Rodríguez Arellano (San Luis Potosí, San Luis Potosí, México, 15 de julio de 1942), conocido comúnmente como Mil Máscaras, es un luchador profesional mexicano. Mil Máscaras es considerado una de las leyendas de la lucha libre mexicana y uno de los personajes principales del juego junto con El Santo y el Blue Demon.

A principios de 1966, el productor mexicano Enrique Vergara buscaba un nuevo actor de máscaras para protagonizar sus películas de lucha libre y terror hasta que encontró a Mil Máscaras. Al parecer, el señor Manuel Ávila Flores, de Ocotlán Jalisco, México, hizo una portada adecuada para la nueva estrella del cine y la lucha libre.

Así, Mil Máscaras inició su carrera cinematográfica, la cual se expandiría durante los siguientes 15 años, apareciendo en 17 películas. Aunque Chiulu recién comenzaba; sus rápidos movimientos y sorprendentes máscaras lo convirtieron en el candidato perfecto para el trabajo.



KONNAN

Carlos Santiago Espada también se dedicó a la música como rapero en un momento y apareció en empresas de lucha libre como Triple AAA México.

Konnan debutó en 1987 y hasta hace poco seguía en la lucha libre, aunque su carrera llegaba a finales de los 90.

El cubano, que vive en EE.UU. y México, tuvo a Negro Casas y Súper Astro, sus maestros de lucha libre.



OCTAGÓN

Juan Escalera, más conocido como Octagón, ya es un símbolo en el ruedo, pero su historia es azul. Cinturón negro en kárate, radicado en la Lucha Libre a principios de los 80, es uno de los luchadores más famosos en esa disciplina y en el CMLL; sin embargo, este no era su primer sueño en la vida.

Y sucedió que, en 1977, el luchador en su juventud partió de Veracruz rumbo a la Ciudad de México para tomar parte en la batalla del Coloso de Santa Úrsula, donde Roca sería el encargado de las visorias. “El simple hecho de estar en el estadio, con el equipo de mis amores y con el señor Antonio Roca, que fue el que me dio la oportunidad, fue lo máximo. Para mí fue mágico. No creo que haya una persona que disfrute un partido como yo lo hice en ese momento”, mencionó Octagón.



CIBERNÉTICO

Octavio López Arriola (nacido en Aguascalientes, Aguascalientes, México el 12 de abril de 1975) es un luchador profesional que se conoce con el nombre de Cibernético. A lo largo de su carrera, Arriola ha trabajado en varias empresas del circuito independiente, tales como Consejo Mundial de Lucha Libre.

Arriola fue tres veces campeón mundial, una vez megacampeón AAA, una vez campeón mundial de peso pesado de la IWC y una vez campeón mundial de la UWA.

Debutó oficialmente la noche del 1 de junio de 1992 en el Majestuoso Taurino de Cuatro Caminos, donde estuvo presente el jugador internacional. En ese día memorable para él, formó un equipo que incluía a algunos, o al menos, gente de la sección Kaneka y Dos Caras, para luchar contra Los Villanos III, IV y V.





FRIDA KAHLO, LO MEJOR DE ELLA

Por: Emmanuel Camacho

La Casa Azul es el universo íntimo de Frida Kahlo además de ser el más representativo de la misma. Pasó la mayor parte de su vida aquí, primero con su familia y años después con Diego Rivera. Aquí se han alojado personajes interesantes del país y del extranjero, atraídos por los encantos de los dos artistas.

Frida y Diego querían convertir su casa en un museo para el disfrute de todos los mexicanos. A la muerte del artista, el amigo de la pareja, museo y poeta Carlos Pellicer, planificó la obra del museo. La administración está encomendada al Fideicomiso Museo Diego Rivera y Frida Kahlo, que forma parte del Banco de México y fue fundado por el mismo Rivera en 1957.

Desde su inauguración en julio de 1958, Casa Azul y sus jardines han exhibido objetos personales y pinturas de artistas, arte popular, escultura precolombina, fotografías, documentos, libros y muebles conforman el ambiente que Frida se inspiró a crear.

Lo que hace único a este museo es que fue la casa donde nació, vivió y murió Frida Kahlo; al entrar a la Casa Azul, uno viaja al tiempo de Frida, en conjunto con su universo, además de que dentro de él no sólo se encuentran algunas de sus obras más famosas, como Viva la Vida y Frida y su cesárea, pues también se encuentran diarios, vestidos, espejos, su cama, asimismo, en la que fue su habitación están sus cenizas.

Respecto a su relación Frida Kahlo y Diego Rivera eran dos íconos del arte mexicano del siglo pasado. Sus obras marcan la cultura pop, pero su imaginaria también trasciende el sentimiento, ya que los dos forman una de las parejas más conflictivas del arte.

Frida Kahlo vivió el primer período de su vida con problemas de salud y enfermedades. La poliomielitis adquirida a los 6 años le haría perder peso en la pierna derecha, lo que la marcaría socialmente durante toda su infancia. Sin embargo, fue el accidente que tuvo en 1925 el que marcó su carrera:

Terminó postrada en cama después de romperse las costillas, la pelvis y los pies, así como graves esguinces en el cuello y la columna. Sin embargo, su inmovilidad fue el punto clave para que creara famosos autorretratos. Del otro lado estaba Diego Rivera, quien estudió pintura y conoció referentes del arte. Durante su estancia en París conoció a la artista rusa Angelina Petrovna, quien se convirtió en su primera esposa, y tuvo un hijo, que murió un año después de su nacimiento. Sin embargo, la infidelidad fue un evento recurrente en la vida de Rivera y, al mismo tiempo que se casaba con Petrovna, tuvo una aventura con Marevna Vorobe-Stebelska, con quien también tuvo una hija.





Casa Azul de Frida y Diego

Años después, en 1922 para ser exactos, regresó a México y conoció a Frida, de 15 años, con quien tuvo conversaciones ligeras. Guadalupe Marín fue su segunda esposa y con quien procreó dos hijas. Sin embargo, el amor estaba muerto.

Tres años después del accidente, Frida Kahlo conoció a Diego Rivera y le pidió que le tomara algunas fotografías, lo que le dejó una interesante impresión de su talento. Se desarrolló una química entre los dos y así fue como se casaron por primera vez en 1929. Él, 43, y ella, 22. Uno de sus planes era tener hijos, aunque la salud de Frida Kahlo hacía imposible que lo consiguiera. En total, se sometió a cuatro abortos y luego decidió no tener hijos, lo que añadió nuevos malestares a su vida y fue la clave para crear "Aborto en Detroit", uno de sus trabajos maestros.

A pesar de todo esto, Diego Rivera siguió siendo infiel. Sin embargo, fue en 1935 cuando ocurrió un evento que "derramó la gota del vaso": Descubrió que su esposo estaba teniendo una aventura con su hermana Cristina Kahlo. Desde entonces, el matrimonio fue cuesta abajo.

Frida Kahlo encontró una oportunidad de venganza en 1937 cuando tuvo una aventura con el político León Trotski, a quien su esposo admiraba. Sin embargo, también salía con hombres y mujeres, lo que a Diego Rivera no le gustó. La relación abierta entre los dos durante su matrimonio terminó en 1939.

En 1940, Trotski fue asesinado, lo que provocó que la policía arrestara a Frida Kahlo y comenzara a pedir interrogatorios, lo que complicó el estado de salud de la artista. Sabiendo esto, Diego Rivera -quien vivía en San Francisco y tenía dos amores al mismo tiempo- la llamó para invitarla a Estados Unidos y calmarla. Ella aceptó sin peros. Ese mismo año se casaron por segunda vez.

Con el paso de los años, la salud de Frida Kahlo se deterioró. Teniendo esto en cuenta, el artista decidió construir una casa para albergar las cenizas de ambos. La gangrena obligaría a la amputación de la rodilla al artista, que intentaría suicidarse ya que no podía soportar el dolor de la enfermedad.



El matrimonio Kahlo-Rivera terminaría el 13 de julio de 1954 con la muerte de la pintora en la famosa Casa Azul de Coyoacán, donde nació y luego se convirtió en el Museo Frida Kahlo.

"Yo sufrí dos accidentes graves en mi vida. Uno en el que un autobús me tumbó al suelo... el otro accidente es Diego Rivera", dijo en un momento la artista, en una frase que resume el tumultuoso pasado junto al muralista mexicano y que contenía mucho amor, pero también dolor.

Encuentra el Museo Casa Azul de Frida Kahlo en Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX.





CONOCE XOCHIMILCO

Por: Emmanuel Camacho

Luego de la llegada de los españoles, Hernán Cortés condujo su ejército a Xochimilco el 16 de abril de 1521, siguiendo su plan de conquistar primero las ciudades alrededor de Tenochtitlán, ignorando que los xochimilcas lo estaban esperando, destruyéndolo en el tlatil o paraje que ocupó la parroquia de Tepalcatlalpan en Santiago, y luego fue salvado por uno de sus soldados, este hecho histórico se convirtió en el motivo de la construcción de este templo. Después de recuperar la salud y sitiar por completo Tenochtitlán, finalmente ordenó un rápido ataque sorpresa.

Según la tradición oral, el propio Cuauhtémoc llegó a Xochimilco para conseguir la ayuda de soldados y canoas para la defensa de Tenochtitlan, y dejó un árbol sabino como recuerdo de su presencia, que aún se conserva cerca de la actual San Juan.

Tras finalizar la conquista española, se inició la evangelización en Xochimilco, a cargo de los frailes franciscanos; así APOCHQUIYAUHTZIN, el último señor de Xochimilco, fue bautizado Luis Cortés Cerón de Alvarado el 6 de julio de 1522, a cambio de que se le diera la libertad de seguir gobernando bajo la supervisión de las autoridades españolas.

Aparentemente, los xochimilcas se habían convertido al cristianismo y, por lo tanto, les permitieron conservar algunas de sus tradiciones locales y su identidad como pueblo. La población seguía siendo predominantemente indígena, por lo que la intervención de los descendientes indígenas facilitó el control de las comunidades y pueblos dependientes de esta capital.

Xochimilco fue un bastión de alimentos para la capital y otros pueblos a lo largo del río. En el siglo XVII entraban más de 1.000 canoas cada día, lo que se consideraba único en el mundo en ese momento, y esta tendencia se ha mantenido durante mucho tiempo.

Con el tiempo, poco después de los fusilamientos del general José María Morelos y Pavón, Xochimilco renunció a su historia puramente indígena y se unió al movimiento rebelde independentista del grupo Suriano hacia 1815. Desde entonces hasta la independencia en 1821, Xochimilco participó activamente y obtuvo victorias en su contra el Ejército Realista y el Gobierno Colonial.



Antiguos Canales de Xochimilco

En la década de 1850, el primer barco de vapor entró en el tráfico entre México, Mexicalzingo y Chalco, lo que permitió la construcción de otro barco de vapor más grande en 1853. Desafortunadamente, la crónica de los viajes a vapor en Xochimilco hacia 1880 se perdió y con ella la oportunidad de seguir investigando. en el sujeto.

Durante el Porfiriato, uno de los proyectos más importantes en el sitio fue la construcción de un acueducto para transportar los manantiales de Xochimilco para entubar de agua a la Ciudad de México, que escaseaba. Para ello se construyeron varias cámaras bomba, la única intacta es la de San Luis Tlaxialtemalco, en donde ahora se ubica el Centro de Educación Ambiental Acuexcómatl.

Xochimilco participó activamente en la Revolución Mexicana y fue el lugar de encuentro de dos de sus figuras más icónicas, Villa y Zapata. Entre 1910 y 1920, Xochimilco descubrió su potencial turístico y comenzó a construir una marina; El bosque de Nativitas fue replantado y se estableció un vivero.

En 1352, una de las siete tribus nahuatlacas, descendientes del mítico Chicomostoc, fundó Xochimilco, que en náhuatl significa "tierra de flores". Allí construyeron una chinampa, definida como un campo de raíces de ahuejote utilizado para cultivar hortalizas y flores, y dejaron un paso entre ellos para transportar alimentos en canoas. Las chinampas, como Tenochtitlán, juegan un papel importante en el diseño.

Cercanos al centro, se encuentran los siguientes canales de Xochimilco. Fernando Celada (Laguna del Toro), sobre avenida Nuevo León (Laguna de Caltongo); finalmente, a lo último de la Calle del Salitre y Calle del Nogal.



LAS TRAJINERAS, SU LUGAR MAS EMBLEMÁTICO

Por: Emmanuel Camacho

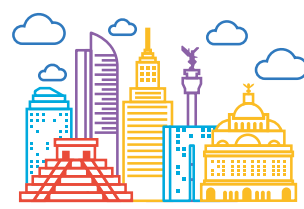
El término trajinera significa ajetreo y bullicio. Esto se debe a que también transportaba mercancías desde Xochimilco a la Ciudad de México. Este tipo de recorrido era para la élite y había barcos de vapor en los que se realizaron estos recorridos. En la alcaldía de Xochimilco, con el paso del tiempo, se construyeron las trajineras, pequeñas embarcaciones de madera a las que los habitantes de Xochimilco les encontraron un lado comercial y así poder hacer sus recorridos.

Hoy hay 2 mil trajineras en 10 embarcaderos, 8 hacen el recorrido turístico y 2 el ecológico. En uno de estos recorridos, se encuentra el de la Isla de la Muñeca, en el que te llevan a los adentros del embarcadero a una casa repleta de muñecas que dan un poco de escalofríos y bueno, lo demás es mejor que lo vivas.

El Parque Ecológico Xochimilco es también muy visitado por locales ya que es un hermoso lugar al aire libre. Aquí puedes convivir sanamente, disfrutar de la naturaleza y disfrutar del ocio con tu familia y amigos. El parque tiene una superficie de 80 hectáreas, de las cuales 50 hectáreas son cuerpos de agua y humedales. Por otro lado, se puede observar fauna diversa como: el zanate y perros de agua; comadreja, sapos y ajolotes, un anfibio endémico en peligro de extinción.



Trajineras de Xochimilco



EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC Y SUS SECRETOS

Por: Emmanuel Camacho

Castillo de Chapultepec



No existe mejor lugar para conocer la historia de México que en este museo ubicado en el Castillo de Chapultepec; este edificio se divide en dos, una parte corresponde al Alcázar y la otra al ex Colegio Militar.

No sin antes mencionar que todo comienza en Chapultepec, la historia del bosque de Chapultepec se remonta a 3000 años. La cerámica preclásica y los entierros dan testimonio de los primeros pobladores a orillas del lago de Texcoco; durante el período Clásico, alrededor del primer milenio d.C., fue ocupada por los teotihuacanos, y posteriormente, en el año mil, por los toltecas en el período Posclásico.

Después de la llegada de los mexicanos a principios del siglo XIV, los tepanecas de Azcapotzalco gobernaron la zona. Los mexicanos la ocuparon en varias ocasiones: durante su migración permanecieron brevemente en Chapultepec hasta que fueron expulsados por las ciudades vecinas de chalcas y los xochimilcas. Después de la fundación de México-Tenochtitlán en 1325, los mexicanos consideraron a Chapultepec un sitio sagrado y un lugar estratégico por los manantiales que abastecían de agua potable a la capital imperial. Posteriormente, en 1428, el Tlatoani Nezahualcóyotl de Texcoco ordenó la construcción de un palacio y el enriquecimiento de la flora y fauna local.



Chapultepec fue importante para los mexicanos por su ubicación y sus manantiales. En lo alto de la colina, donde se levanta el Castillo, era un buen lugar para estudiar el movimiento de las estrellas, debido a este instrumento astronómico que allí se colocó. La información obtenida como resultado de lo observado se utilizó para identificar partes de las ciudades y sus edificios. Frente a la plataforma de observación se encontraba el teocalli que los mexicanos habían construido junto con dos pequeños templos al pie de la montaña.

Por otro lado, sus características geológicas lo asociaron con la lluvia y los dioses del agua. Este islote era un lugar ordenado y santo. Los pozos de Chapultepec eran importantes para los habitantes de Tenochtitlán, ya que el agua del lago de Texcoco, que rodeaba la ciudad y el islote, era salada e impropia para el consumo humano. Para almacenar el agua de estos manantiales se construyeron reservorios y posteriormente se construyó un canal de cañas, piedras y barro para llevarla a Tenochtitlan. Esta obra la encabezó Nezahualcóyotl, rey de Texcoco, quien recibió el derecho de habitar en Chapultepec porque no le pagaban por su trabajo. El acueducto fue tan importante para la ciudad que se convirtió en clave durante la conquista española (1519-1521): después de varias semanas de lucha, Hernán Cortés cortó el flujo del canal; la falta de agua potable provocó la derrota de Tenochtitlán.

Durante la Guerra de la Independencia (1810 - 1821) el edificio no fue utilizado. Permaneció así hasta que, en 1833, el gobierno mexicano lo declaró sede del Colegio Militar, que abrió sus puertas en 1843.

Apenas cuatro años después de haber iniciado su carrera, el Colegio fue atacado. El 12 y 13 de septiembre de 1847, durante la invasión de los EE.UU., las fuerzas armadas atacaron el cuartel militar mexicano, lo que causó grandes daños al edificio y resultó en la muerte de seis cadetes, conocidos desde entonces como niños héroes. Tras la derrota del Colegio, los estadounidenses ocuparon la Ciudad de México y no regresaron hasta que el gobierno mexicano accedió, tras varios meses de negociaciones, a dejar California y Nuevo México a los Estados Unidos.

Representación de la Defensa de Chapultepec





Debido a los daños causados por el ataque, el edificio tuvo que ser removido para repararlo y la sede del colegio fue trasladada a otro lugar. Años más tarde, durante la Guerra de Reforma (1858-1861), esta zona fue ocupada por primera vez por el presidente. Miguel Miramón, antiguo alumno del Colegio Militar, fue presidente interino del Partido Conservador entre 1859 y 1860 y eligió el castillo como su residencia oficial. Después de instalarse allí, el edificio fue abandonado nuevamente.

El Castillo de Chapultepec existiría sin mayores cambios hasta que en junio de 1864, el emperador Maximiliano de Habsburgo y su esposa, la emperatriz Carlota, lo eligieron como su residencia, nombrándolo oficialmente Palacio Imperial de Chapultepec y "Miravalle" en honor a su recordado Castillo de Miramar.

Inmediatamente, el edificio fue objeto de obras de rehabilitación y adecuación. El arquitecto mexicano Ramón Rodríguez Arangoity fue el encargado de remodelar el Alcázar y el ingeniero Eleuterio Méndez, su subdirector. Desde entonces, el castillo de Chapultepec, en lo alto de una colina, no solo ha servido para albergar obras de arte, sino que se ha convertido en una de ellas. Maximiliano de Habsburgo y Carlota Amalia financiaron numerosos proyectos de belleza y mejora inmobiliaria. Como prueba, un Plano del Palacio Imperial de Chapultepec, firmado en México por Julius Hoffmann el 6 de octubre de 1866; en él se observa la distribución que los emperadores dieron a la zona conocida como Alcázar.

A partir de esta fecha: la cúpula neoclásica alberga ahora la fachada sur del castillo, los jardines interiores dispuestos al gusto de la reina Carlota; Las Bacantes, de estilo pompeyano, pintadas por Santiago Rebull por encargo de Maximiliano, y la rampa de acceso al castillo, comunican el recinto con el actual Paseo de la Reforma. Con la restauración de la República, el Castillo de Chapultepec fue utilizado como residencia presidencial durante el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada en 1872.

Después de 1911, y durante la Revolución Mexicana, el Castillo fue habitado por Francisco Ignacio Madero, Venustiano Carranza y Álvaro Obregón; este último aprovechó algunas partes de la antigua construcción militar, desaparecida en 1914 con la derrota del Ejército Federal ante los revolucionarios, para construir las oficinas del Ministerio de Fomento, cuyas fachadas se proyectaron hacia el oeste, todo ello a cargo del arquitecto Antonio Rivas Mercado. En este momento se colocó el parasol, el espejo de agua, el monumento "La Patria agradece a sus hijos caídos" de Ignacio Asúnsolo y la fuente del Chapulín del escultor Luis Albarrán.

El Museo Nacional de Historia fue inaugurado en el Castillo el 27 de septiembre de 1944. En las 12 salas del Colegio Militar se recorren las distintas etapas, que ha vivido México, desde antes de la Conquista pasando por la Guerra de Independencia, hasta llegar a nuestros días. El Alcázar, por su lado, no tiene nada que envidiar a cualquier palacio europeo. Las 22 salas que pueden recorrerse guardan mobiliario de la época, además de poder observar como vivía la nobleza española en esas tierras.



¿QUIÉNES FUERON MAXIMILIANO Y CARLOTA?

Por: Emmanuel Camacho

La pareja se casó el 27 de julio de 1857 cuando ella tenía 17 años y él 25. Siete años después llegaron a México por orden de Napoleón III. Permitieron que la fragata Novara, un buque de guerra austriaco, atracara en Veracruz para dejar atrás a quienes liderarían el Segundo Imperio Mexicano.

Cabe señalar que su Imperio se desarrolló entre 1864 y 1867. Todos estos años se caracterizaron por constantes enfrentamientos entre liberales y conservadores, ya que Benito Juárez, un libertario, no aceptaba la monarquía impuesta por los franceses y decidió trasladar su gobierno a los chihuahuenses.

De acuerdo a un artículo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Carlota quedó devastada por los rumores del romance de Maximiliano y, desesperada por la constante ausencia de su esposo, se fue de México en julio de 1866 para pagarle en especie. Incluso existió rumores de que estaba embarazada debido a su "aventura". Se atribuye la autoría al coronel belga Alfred Van Der Smissen, aunque también hay sospechas sobre el general mexicano Miguel López, por ser muy cercano a la Reina. Estas historias fueron incluidas en su famosa novela Noticias del Imperio de Fernando Del Paso, la cual no ha sido confirmada hasta la fecha.

Por otra parte, al poco tiempo de llegar a México, permanecieron juntos y visitaron varias familias para entablar amistades con las distintas personalidades de la aristocracia mexicana, lo que los acercó a las costumbres de la sociedad festiva.





La clase alta estaba formada principalmente por abogados, mineros, empresarios y funcionarios públicos. En este momento, los muebles coloniales comenzaron a ser reemplazados por adornos europeos traídos por el Emperador y la Emperatriz.

Su día comenzaba con el toque de la campana anunciando la Misa a las 6:00 o 7:00 de la mañana. Ellos, como buenos religiosos, siempre llegan a tiempo a adorar. Las iglesias más frecuentadas por la aristocracia fueron alguna vez las más limpias e importantes de la zona. Después Maximiliano iba a ver sus pendientes matutinos, al terminar, salía a pasear con su caballo por las calles de la Ciudad para trasladarse a la Alameda Central y llegar a ver a los soldados franceses —que él había mandado traer— tocar de 8:00 a 10:00 de la mañana.

Sin duda, su agenda se encontraba llena de eventos sociales para hacer buenas migas con la élite del país. Siempre que iban a un lugar distinto acostumbraban cambiar su ropa. Todas las mañanas era muy común que la emperatriz portara una mantilla de colores en la cabeza, su Biblia y rosario en la mano derecha.

Por último, era bastante normal que la semana iniciara con el “Lunes de Emperatriz”, las veladas que organiza Carlota en Palacio Nacional. Según el historiador Arturo Aguilar Ochoa, para asistir a estos bailes "se hacían invitaciones con anticipación, alternando cada vez a diferentes familias, y así se creaba la oportunidad de que asistiera la mayor cantidad de gente posible".

Aunque no apreciaba los compromisos sociales como su esposa, Maximiliano aún intentaba participar en los eventos organizados por él. Regularmente, la pareja abre la pista de baile con el baile europeo Las Cuadrillas.

Nada es más Romántico... que un Vuelo en Globo

De la mano de UCOP TOURS

- Vuelo compartido de 45 min.
Vino espumoso, Certificado de vuelo,
Coffe Break, Seguro de Viajero
- Pirámides de Teotihuacán
- Tienda de Souvenirs
- Comida Típica
- Degustación: Mezcal - Tequila - Pulque
- Basílica de Guadalupe
- Fábrica de Plata "Rafael"
- Tiempo Libre

Safe travels

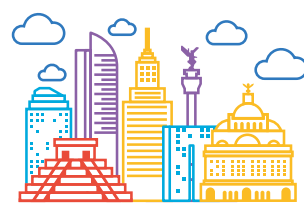
UCOP TOURS MEXICO

RNT
No. 35090150047

SECTUR
SECRETARÍA DE ECONOMÍA

Llámanos
55 8379 3579 / 55 7159 1737 / 55 7155 6803

www.ucop.com.mx/tours



PALACIO NACIONAL, UNA BREVE HISTÓRIA

Por: Emmanuel Camacho

La Familia Real tiene una historia que se remonta a la época prehispánica. En este lugar estuvo el palacio de Moctezuma Xocoyotzin, que fue destruido durante la conquista de Tenochtitlan, y en su lugar se construyó una casona para residencia de Hernán Cortés.

Tras el asesinato de Maximiliano, el palacio se convirtió en la residencia del expresidente Benito Juárez, quien murió en este lugar a causa de una angina de pecho en 1872.

Santa Anna, Guadalupe Victoria también vivió en este palacio, y el último presidente en usarlo como residencia fue Porfirio Díaz, quien acaba de reconstruir el Castillo de Chapultepec para vivir allí.

Hoy, este singular lugar alberga la Oficina Ejecutiva y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y está abierto al público para contemplar los murales de Diego Rivera, impresionantes jardines, dos museos, un puente de escalera del siglo XIX, fondo de edificios y una central especial patio donde tuvieron lugar algunas de las ceremonias civiles más importantes.

En sus adentros se pueden encontrar diversos sitios para admirar, recordar y sobre todo aprender más a fondo sobre la historia que tiene México.



Palacio Nacional



BASÍLICA DE GUADALUPE, ¿YA CONOCIAS ESTO?

Por: Emmanuel Camacho

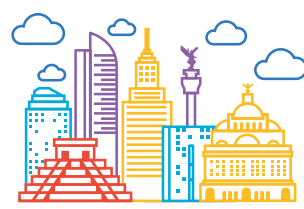


Basílica de Guadalupe

Según fuentes tradicionales, el 12 de diciembre de 1531, la Virgen María se apareció al indio Juan Diego en el cerro del Tepeyac y le dijo que le dijera al obispo de México, Fray Juan de Zumárraga, que construyera un templo. El obispo le pidió a Juan Diego que le trajera la prueba. La Madre de Dios en una segunda aparición le ordenó cortar las flores de la zona y llevárselas al santo, todos se sorprendieron que al abrir la prenda en la que estaba envuelto apareció una imagen que desde entonces se venera con el nombre de Nuestra Señora de Guadalupe.

Según diversos investigadores, la religión guadelupana es una de las enseñanzas más arraigadas en el México moderno y parte de su identidad, y ha estado presente en el desarrollo del país desde el siglo XVI, incluso en sus importantes instituciones sociales como como. La independencia de México, la de Reforma, la Revolución Mexicana y en la sociedad mexicana actual, donde hay millones de creyentes, algunos de los cuales son guadalupanos, no necesariamente parte del catolicismo.

Desde tiempos prehispánicos, Tepeyac ha sido un centro de culto para la gente del Valle de México. Este lugar alto, ubicado en la orilla primera y occidental del lago de Texcoco, fue el santuario más importante del dios nahua de la tierra y el nacimiento.



Los franciscanos decidieron dejar el monasterio en esta zona. La decisión de quedarse con la ermita apareció como parte de una fuerte campaña para destruir las imágenes de los dioses mesoamericanos, que eran consideradas una amenaza para el cristianismo indígena. Se cree que uno de los primeros testimonios de la existencia de la ermita se remonta a la década de 1530.

La fundación del Primer Congreso Mexicano, que tuvo lugar en la Ciudad de México del 29 de junio al 7 de noviembre de 1555, fue crucial para fortalecer el culto a Nuestra Señora del Tepeyac. Organizado por el arzobispo Alonso de Montufar, el concilio reunió a varias órdenes monásticas representativas de la Nueva España, entre ellas la franciscana Pedro de Gante; así como Martín Sarmiento de Hoyacastro (Tlaxcala), Tomás de Casillas (Chiapas), Juan López de Zárate (Oaxaca) y Vasco de Quiroga (Michoacán). Entre otras cosas, el primer concilio de la Iglesia de Nueva España decidió regular la producción de imágenes religiosas, especialmente las realizadas por indígenas. También se pronunció a favor del culto al santo patrón de cada ciudad y de toda devoción mariana. Todo esto se resume hoy por hoy en la festividad de año tras año en la Basílica de Guadalupe.

La Basílica de Santa María de Guadalupe, conocida oficialmente como la Insigne y la Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe, es un santuario de la Iglesia Católica dedicado a la Virgen María de Guadalupe, ubicado en el Cerro del Tepeyac en la Ciudad de México.

Es el sitio mariano más visitado del mundo, solo superado por la Basílica de San Pedro. Aunque las cifras no son uniformes, el santuario es visitado por unos 20 millones de romeros cada año, y unos 9 millones de ellos llegan más cerca del 12 de diciembre, día en que se celebra a la Virgen de Guadalupe. Cada año, la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe recibe al menos el doble de visitantes que los santuarios marianos más famosos, lo que la convierte en un fenómeno social y cultural único.

Tiene siete entradas frontales con una capilla abierta desde la que se puede celebrar la misa para los presentes desde un atrio que recuerda a un atrio del siglo XVI. Encima de esta capilla hay una gran cruz, encima y en la parte superior del techo un monograma mariano con otra cruz en el medio. Para evitar el asentamiento del suelo de otros edificios aledaños, el edificio fue construido usando 344 pilotes de control por el ingeniero Manuel González Flores.

El hecho de que el interior sea redondo y sin soportes (es decir, autoportante) permite admirar la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe desde cualquier ángulo dentro de la catedral. Esta imagen está detrás del altar, debajo de un gran crucifijo, con un tapiz que parece una lámpara de techo. Para poder ver mejor la imagen, se construyó un camino de cinta transportadora debajo del altar para que los visitantes pudieran apreciarla lo mejor posible. Los altares tienen diferentes acabados, son de mármol y se colocan a distintos niveles sobre el conjunto para resaltar esa parte del piso.



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Por: Emmanuel Camacho



Este sitio es considerado el museo más grande de América Latina, pues en él, observarás la cultura tolteca, entenderás mejor a los mexicas y tal vez pueda entrarte una pasión por la cultura maya. Este museo no se recorre completo en un día, pero visitar algunas de las secciones no estará de más, pues tendrás una percepción mejor de uno de los museos más importantes de México.

La actual sede del Museo Nacional de Antropología fue inaugurada el 17 de septiembre de 1964, y desde hace más de 50 años cumple la misión de investigar, conservar, exhibir y difundir las colecciones arqueológicas y etnográficas más importantes del país.

Desde el principio, este ícono de la arquitectura urbana del siglo XX pretendía ser más que un depósito, sino un lugar para reflejar la rica herencia indígena de la nación multicultural. Sus 22 salas y más de 45,000 metros cuadrados de arquitectura lo convierten en el museo más grande de México y uno de los mejores del mundo.

Este importante recinto contiene testimonios arqueológicos y antropológicos falseados por varios grupos culturales a lo largo de los siglos. En segundo lugar, honra a los pueblos indígenas del México de hoy a través de una gran colección que conserva los usos, expresiones, expresiones, saberes y tradiciones que son patrimonio inmaterial de la nación y propiedad de toda la humanidad.



BARRIO DE TEPITO, CONOCE SU HISTORIA

Por: Emmanuel Camacho

La vida de Tepito se remonta a la época prehispánica. Se encuentra al norte del centro histórico de la Ciudad de México y es uno de los barrios más tradicionales y distintivos. Limita con el Eje 1 al sur, el Eje 2 al norte, el Paseo de la Reforma al oeste y la Avenida del Trabajo al este.

Tepito también se encuentra en Morelos. Sin embargo, su influencia llega a lugares como Lagunilla, Garibaldi y la región de Guerrero. El nombre del lugar está en lengua náhuatl. Según los historiadores, este nombre proviene de teokal-tepiton, que significa "pequeño templo". Esta área también fue el sitio de la Iglesia Católica de San Francisco Theocaltepton durante el período colonial. El nombre fue abreviado a Tepito.

En la época prehispánica, Tepito era un pueblo fronterizo entre la Ciudad de México-Tenochtitlan y su gemela, México-Tlatelolco. Fue uno de los últimos puntos de resistencia entre los mexicanos y los tlatelolcas durante la guerra colonial. Tras la derrota, Cortés lo deportó a las afueras de la nueva Ciudad de México.

Al inicio de la independencia de México, la región atravesó un proceso de reorganización. Con la introducción de la Ley de Reforma, hubo que vender la propiedad estatal y los empresarios comenzaron a adquirirla. Debido a esto ya la falta de agua, en 1870 se convirtió en una zona abandonada, atrayendo a delincuentes y prostitutas. Agregue lo anterior y el lugar se convierte en un basurero.



Vista Aérea de Tepito

Para solucionar los problemas de agua, en 1874, el Ayuntamiento de México autorizó la excavación de pozos artesianos para no entorpecer el crecimiento de la ciudad. Gracias a esto, el pastor Juan Violante compró el rancho de Granadita. Esta línea llevó al establecimiento de la mítica comunidad de Morelos en 1884, cuyos habitantes se dedicaban principalmente a actividades obreras como la albañilería, la carpintería y la plantación.

En 1880, un mercado informal se hizo cargo del área del Templo de San Francisco. Inicialmente, el sitio fue un centro de reubicación temporal de vendedores ambulantes del Centro Histórico y comerciantes de La Lagunilla. Sin embargo, la segunda fase de la reubicación nunca llegó.

A principios del siglo XX, la mayoría de los habitantes que vivían en casas unifamiliares de Tepito. Poco a poco, el patrón del barrio se fue repitiendo en el centro histórico. Aunque en la zona de Tepito casi no había agua corriente, se establecieron lavaderos comunales, que poco a poco se convirtieron en centros de convivencia.

Debido a la falta de control, en 1950 Tepito se convirtió en un centro de comercio totalmente informal.

A pesar de los intentos del gobierno de convertir los vecindarios en complejos de apartamentos, aumentar la regulación y tomar medidas enérgicas contra los vendedores ambulantes, la situación los abrumó.

Sus tradiciones aborígenes, obreras y marginales fortalecieron el carácter de su gente. Un símbolo de reconocimiento es lo que describe a Tepito. Tepito no solo exporta productos, sino también tradiciones como sonideros, vecindades y la Santa Muerte. Por supuesto, también creó personajes como El Santo y Paquita la del Barrio.

Cerca de este lugar se encuentra otro emblemático para el mexicano, el Mercado de Antigüedades o mejor conocido como la Lagunilla.





La Lagunilla es uno de los principales mercados-tianguis de la Ciudad de México, donde comerciantes y artistas se reúnen todos los domingos para vender antigüedades, artículos de época y aquellos que recuerdan a cierta época.

Cuando visites esta parte de La Lagunilla, encontrarás un tianguis de ropa, accesorios y comida. La zona más famosa es la de antigüedades, que con los años sigue siendo el lugar para pasar un domingo en la ciudad hasta el día de hoy.

En este mercado de antigüedades encontrarás de todo, desde lámparas, sombreros, abrigos, uniformes militares, gemas y joyería artesanal hasta venta y reparación de muebles, discos de vinilo, libros antiguos y algún que otro artículo prehispánico.

Y ropa barata, de estilo vintage y en buen estado. Pero en la calle Allende también puedes encontrar tiendas de muebles antiguos donde puedes solicitar la restauración de estas piezas únicas en el acto.

Si realizas una compra de gran tamaño los vendedores suelen contar con transporte para llevarlo a su puerta.

Hay varias áreas de antigüedades, algunas de las cuales están a poca distancia de la estación de metro Lagunilla, mientras que otras están ubicadas en Ignacio Allende 127, Lagunilla, Morelos 06200.

Mercado de Antigüedades de la Lagunilla



Policía Turística de la SSC, brinda Seguridad, Orientación y Apoyo, a Nacionales y Extranjeros en su paso por la Ciudad de México

La Ciudad de México, como las grandes urbes del mundo, tan complejas en su dinámica por el flujo de personas locales, nacionales y extranjeras que la visitan, puso en operación a través de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), una Policía que cuenta con capacitación de asistencia y al mismo tiempo con los conocimientos necesarios para la protección, seguridad y cuidado al turista.

En su formación, destacan las habilidades bilingües básicas, así como el entrenamiento para el cuidado y protección para inhibir los delitos más comunes a los que se podrían enfrentar en la vía pública las personas que acudan a sitios de interés turístico, donde la aglomeración de personas puede generar que, en un descuido, pierdan sus pertenencias.

Para crear un fuerte vínculo entre la sociedad y el personal comisionado a la seguridad del turista, se enfatizó en los valores de servicio y honestidad que tanto cadetes como uniformados de la Policía Turística evocan para promocionar una imagen amable y protectora hacia el turismo nacional y extranjero.

Los oficiales constantemente reciben capacitación de cómo orientar sobre sitios, servicios, trámites y asistencia médica, así como del apoyo en delitos como extorsión, secuestro, trata de personas y otros ilícitos en los que pudiera verse involucrado un visitante de la Ciudad.

Contacto con la POLICIA TURÍSTICA de la SSC

Teléfono: 55 5207 4155

WhatsApp: 55 4891 1166

Email: turistica.cat@gmail.com





CATEDRAL METROPOLITANA, LO QUE DEBES SABER

Por: Emmanuel Camacho

La Catedral Metropolitana de México es uno de los templos más importantes del continente americano; sus grandes proporciones lo convierten en una obra maestra.

Forma el lado norte del Zócalo Capitalino, el monumento más emblemático del centro histórico de la Ciudad de México.

Debido al tiempo que requirió su construcción, menos de 250 años, en la construcción de los muros intervinieron prácticamente todos los más importantes arquitectos, pintores, escultores, doradores y demás artistas plásticos de la provincia. Las mismas condiciones, a saber, su largo período de construcción, permitieron la inclusión de varios estilos arquitectónicos populares y populares en esos siglos: gótico, barroco, churigeresco, neoclásico, etc. Lo mismo sucedió con diversos objetos, pinturas, esculturas y muebles del interior.

Su implementación representa un punto de cohesión social, ya que involucra a las mismas iglesias e instituciones gubernamentales, a las diferentes cofradías y cofradías religiosas, así como a grupos sociales multigeneracionales en todos los niveles.

Además, debido a la influencia de la Iglesia Católica en la vida pública, el edificio está asociado a hechos de importancia histórica para la Nueva España y la sociedad mexicana independiente. la coronación del presidente del Congreso Agustín de Iturbide y Ana María Huarte como emperadores de México, por mencionar algunos; protección de los restos de los citados monarcas; entierro de varios próceres de la independencia como Miguel Hidalgo y Costilla y José María Morelos y Pavón hasta 1925; el conflicto entre liberales religiosos y conservadores debido a la separación de iglesia y estado durante la Reforma; el cierre de haciendas durante las guerras cristianas; las visitas del Papa Juan Pablo II (26 de enero de 1979) y Francisco (13 de febrero de 2016); Celebración del Bicentenario de la Independencia, etc.

La catedral tiene cuatro fachadas con columnas y estatuas que flanquean las puertas. Tiene cinco naves, compuestas por 51 bóvedas, 74 arcos y 40 columnas; hay dos campanarios que actualmente albergan 35 campanas. En el interior hay dos grandes altares, una sacristía y un coro. Hay dieciséis capillas dedicadas a diferentes santos, cuya construcción fue patrocinada por diferentes cofradías religiosas. La iglesia está ricamente decorada con altares, retablos, pinturas, muebles y esculturas. El coro de la catedral tiene dos órganos del siglo XVIII, los más grandes de Europa continental. Debajo hay una cripta que contiene los restos de algunos de los arzobispos de México. Junto a la catedral se encuentra el tabernáculo, y en el interior se encuentra el baptisterio.

Catedral Metropolitana de la CDMX





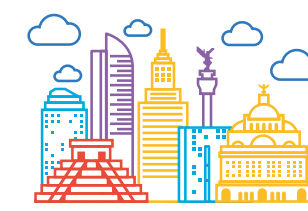
12 de Dic. Basílica de Guadalupe



Desfile Día de Muertos



Marcha del Orgullo LGBTTIQ+



PALACIO DE BELLAS ARTES, UN EMBLEMA DE CDMX

Por: Emmanuel Camacho

Sin duda alguna es uno de los monumentos más importantes de la capital, en conjunto con el Palacio de Gobierno, el de Minería, algunos otros palacios más de la nobleza novohispana, además del Palacio de los Deportes y otro el cual es una tienda departamental, otorgan a esta muy leal y noble Ciudad de México el apodo de Ciudad de los Palacios. En él dominan sus paredes algunos de los murales más imponentes de los grandes muralistas mexicanos, como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, entre otros. En 1947, el director del museo y promotor cultural Fernando Gamboa y los pintores Julio Castellans y Julio Prieto aprovecharon la creación de la Academia Nacional de Bellas Artes para transformar el proyecto y cambiar su nombre por el de Museo Nacional de Artes Plásticas que alberga un amplio programa educativo para la promoción de la riqueza artística nacional y un amplio programa editorial.

Desde 1968, las salas de exposiciones del palacio se conocen como Museo del Palacio de Bellas Artes. Su colección promovió las colecciones del nuevo sistema de museos de México, que consta de lugares como el Museo de Arte Moderno, La Pinoteca Virreinal, el Museo Nacional de San Carlos y el Museo Nacional de Arte. Desde entonces, el museo ha sido la principal plataforma y espacio de exhibición de artistas nacionales e internacionales a través de exposiciones temporales.

El Museo del Palacio de Bellas Artes, que contó con una importante colección durante la primera mitad de su historia, actualmente tiene en exhibición permanente diecisiete murales de siete artistas nacionales, realizados entre 1928 y 1963, y mantiene un intenso programa de exposiciones temporales cuenta con un sello editorial que difunde las investigaciones más relevantes sobre el arte nacional e internacional y ofrece una amplia oferta de eventos para todo tipo de público.



Palacio de Bellas Artes



PALACIO POSTAL, CONÓCELO

Por: Emmanuel Camacho

El Palacio Postal o la Quinta Casa de Correos es un edificio en el centro histórico de la Ciudad de México. Este edificio ecléctico fue construido a principios del siglo XX y es uno de los símbolos del Porfiriato.

En el segundo piso del Palacio Postal se encuentra el Museo Postal, con una exposición del mismo edificio y de la filatelia, así como una exposición permanente sobre la historia del servicio postal de México.

En el lugar que ahora ocupa el Palacio de Correos se encuentra el edificio del antiguo Hospital de Terceros de San Francisco, o su nombre completo, Hospital Real de Nuestra Señora de la Pura y Limpia Concepción, uno de los cuales fue construido en 1761 por orden franciscana. Su propósito declarado es servir solo a los miembros de la fraternidad. El edificio sobrevivió a los años azarosos que vivió la ciudad en el siglo XIX hasta 1900 cuando fue demolido para dar paso, tiene una superficie de 3.730 metros cuadrados y actualmente se encuentra en construcción.

La construcción comenzó el 14 de septiembre de 1902, cuando el entonces presidente Porfirio Díaz colocó la primera piedra. El proyecto y diseño del edificio estuvo a cargo del arquitecto italiano Adamo Boari, quien también participó en las obras iniciales del Palacio de Bellas Artes. La construcción estuvo a cargo del ingeniero mexicano Gonzalo Garita, utilizando una innovadora cimentación tipo "Chicago" compuesta por losas continuas de concreto con un espesor promedio de 70 cm y una estructura de vigas de acero con un ángulo de 21 pulgadas.

La construcción duró cinco años y fue terminada en 1907, y el 17 de febrero del mismo año fue inaugurada por Porfirio Díaz, quien depositó dos tarjetas postales, con la imagen del Palacio Postal.



Palacio Postal

De arquitectura ecléctica, el edificio consta de cuatro plantas. En cantera de chiluca (la cual fue extraída del Pueblo de Santa María Tulpetlac en el Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México), se destacó una llamativa fachada arquitectónica, donde se puede admirar una hermosa mezcla de elementos isabelinos, arcos de estilo gótico mezclados con columnas torcidas lineales, ornamentados crespones y arcadas en la parte superior de la fachada, que utiliza varios elementos de la casa Abarca. La fachada principal del pan-coupé (es decir, sus esquinas están inclinadas cuando se ven en planta) presenta un reloj de fabricación alemana en el piso superior.

El acabado interior es increíble. Las columnas internas que cubren la estructura de hierro que soporta el edificio están totalmente revestidas con técnica de la escayola.

Llama la atención la elegante escalinata del salón principal, realizada en mármol mexicano y hierro en bronce por la fundición Pignone de Florencia, y los detalles del pórtico, ventanas, gárgolas y farolas exteriores y otros elementos son en bronce florentino. El cubo de hierba está coronado por una enorme cúpula de vidrio emplomado transparente diseñada por Boari.

Sobresalen también en los escudos de los arcos interiores del tercer piso, que muestran los escudos de los países que se unieron a la Unión Postal Universal a principios del siglo XX.



LOS CHIMOLES

LA DELICIOSA RECETA DE LA DOÑA

TAMALES

Si bien las envolturas tradicionales usan hojas de mazorca de maíz, también se usan hojas de plátano, hojas de aguacate y otras variedades de plantas. El papel de aluminio también se usa en la industria, pero muchos prefieren el papel de tradicional.

Los tamales verdes y rojos son especialmente populares en la Ciudad de México.

Se cuecen al vapor en hojas de maíz, aquí te decimos como hacerlos.

INGREDIENTES

- 4 Tomates Verdes • 1/4 de Cebolla blanca • 1 Diente de ajo • 3 Chiles serranos •
- 4 Cucharaditas de sazón de caldo de pollo • 1 Taza de pechuga de pollo cocida y deshebrada •
- 1/2 Taza de margarina sin sal a temperatura ambiente • 1 Cda de polvo para hornear •
- 500 grs de Masa de maíz • 10 Hojas de maíz para tamal remojadas en agua caliente y escurridas •

PREPARACIÓN

1. Para el relleno deberá hervir en suficiente agua el tomate, la cebolla, el ajo y los chiles. Licuar con 1/2 taza de agua donde hervieron. Sazonar con dos cucharaditas del sazón de caldo de pollo. Agregar el pollo y reservar.
2. Batir la margarina hasta que esté cremosa, agregar el polvo para hornear, el sazón de caldo de pollo restante y la masa poco a poco. Integrar muy bien.
3. Armar los tamales colocando, sobre cada hoja, dos cucharadas de masa y una cucharada de relleno. Doblar los tamales y colocarlos en una vaporera. Tapar y cocinar por aproximadamente 1 hora o hasta que la masa se desprege de la hoja.
4. Dejar reposar por 5 minutos y servir.





Visita Acapulco / Guerrero



De la mano de **UCOP TOURS**

- Bahía de Cortés
- Sinfonía (Mirador Mar Abierto)
- Visita Virgen en el Fondo del Mar
- Pichilingue
- La Quebrada (Clavadistas)
- Barra Vieja
- Hospedaje: 2 Noches / 3 Días
(incluye desayuno tipo Buffet)



RNT
No. 35090150047



Llámanos
55 8379 3579 / 55 7159 1737 / 55 7155 6803

www.ucop.com.mx/tours



PLATERIA RAFAEL

Tradición con brillo propio



Francisco Tamagno 102, Peralvillo, Cuauhtémoc, 06220 Ciudad de México, CDMX
55 5759 0275
facebook.com/plateria.rafael.7

HOSPEDAJE

GUÍA DE ALOJAMIENTOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

¿Tienes planeado viajar a la Ciudad de México, pero no sabes dónde hospedarte?

Pues nosotros, te ayudamos con unos de los mejores hoteles que se encuentra en Ciudad de México, pues estamos seguros que tu estadía en esta ciudad será increíble.



Hotel Riazor

Este es un establecimiento distinto y especial de ambiente lujoso, pero acogedor sobre todo para que los huéspedes puedan disfrutar un máximo confort. Ofrece servicio gratuito de enlace con el aeropuerto las 24 horas.

Todas sus habitaciones cuentan con televisión de pantalla plana, baño privado con secador de pelo, aire acondicionado, teléfono y utensilios de planchado. Este recinto dispone de una zona de spa con piscina climatizada, bañera de hidromasaje y sauna, así como una sala de conferencias con capacidad para 500 personas.

Su restaurante el Rías Bajas, cuenta con la auténtica cocina mexicana para que los huéspedes degusten una gran variedad de platos regionales e internacionales. La cafetería Bicos ofrece aperitivos, cócteles internacionales y café.

<http://hotelriazor.mx/>



Hotel Holiday Inn Dalí Aeropuerto

Visto como el hotel ideal para viajeros al visitar la Ciudad de México, este recinto te ofrece una combinación de calidad, comodidad y ubicación, por su amplia variedad de servicios. Sus habitaciones te incluyen televisor de pantalla plana y mesa de escritorio para una mejor comodidad, además de contar con Wi-Fi gratuito; servicio de habitaciones y conserje, son servicios que brinda el hotel, además de gimnasio y restaurante harán que tu estancia algo más espacial.

El Hidalguense, Huset y Pinche Gringo BBQ son sus reconocidos restaurantes. Si buscas atracciones cerca de tu hospedaje, el Autódromo Hermanos Rodríguez, Alameda Central y Convent of San Bernardino, son lugares que puedes llegar fácilmente.

<https://www.ihg.com/holidayinn/hotels/us/es/mexico/mexpd/hoteldetail>



Hotel Grand Prix

Considerado como el hotel ideal para la visita de turistas en Ciudad de México, Grand Prix, aporta la combinación adecuada de calidad, comodidad y ubicación, además de ofrecer una amplia variedad de servicios pensados para viajeros.

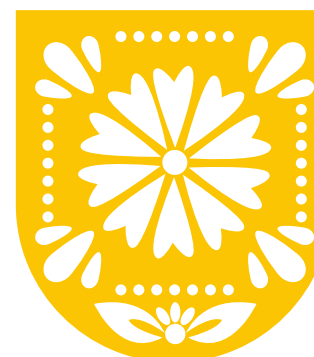
Este hotel se compone de paredes exteriores de cristal y un vestíbulo decorado con una exuberante vegetación, además de ser lujosos y bullicioso, su ubicación a 1 minuto de una parada de autobús, a 5 km del Aeropuerto Internacional de Ciudad de México y a 8 km del Palacio de Bellas Artes, lo hace perfecto.

Sus habitaciones son elegantes y tienen un suelo de madera, Wi-Fi gratis, caja fuerte, televisión de pantalla plana con canales por satélite y, en algunos casos, bañera de hidromasaje.

Una de las suites cuenta con sala de esta independiente; el recinto cuenta con un restaurante, que sirve platos regionales e internacionales, un bar y un vestíbulo elegante.

<http://hotelgrandprix.com.mx/>

Estos son algunos de los excelentes hoteles que ofrecen una calidad de servicio increíble, unos distintos a otros y otros muy similares, sin embargo, cada uno con un concepto distinto, atrévete a vivir la experiencia y hospédate en el que más te llamó la atención





TU CASA EN LA CDMX



Nuestro nombre **Hotel Principal** fue elegido por estar ubicado frente al Teatro Principal de la Ciudad de México.

Conoce porque somos el mejor hotel, del lugar con mayor historia en nuestro país.

Bolivar 29, Centro Histórico, CDMX
+52 55 5521 1333, 55 5521 2032

www.hotelprincipal.com



HOTEL PRINCIPAL

Tu casa en el corazón de la CDMX



Se sitúa en el corazón de la Ciudad de México, exactamente en la calle Simón Bolívar No. 29, a sólo 300 metros de la estación de metro San Juan de Letrán, a menos de 5 minutos a pie del Museo Nacional de Arte y del Palacio de Bellas Artes, o bien, a 500 metros de la plaza de la Constitución.

Este recinto se inauguró en el año 1906, por Don Porfirio Díaz, que en ese tiempo era el Presidente de México.

Se eligió el nombre por su ubicación frente al famoso teatro principal de la CDMX y 178 años se le llamó así.

El edificio está construido con una estructura de acero, traída en barco de Europa; techos de ladrillo rojo en forma de bóveda catalana de medio cañón, cuenta con escaleras y una fachada que son de cantera; barandales de hierro forjado, realizados a mano por artesanos mexicanos.

En el increíble lugar, se han alojado personalidades de todos los ámbitos, así como de varias épocas de la historia mexicana, un ejemplo de ello es de la Revolución Mexicana, Francisco I. Madero y Venustiano Carranza, más tarde, en su época estudiantil, Lic. Miguel Alemán y el Lic. Octavio Sentíes Regente de dicha ciudad.

Hoy en día este hotel cuenta con 86 habitaciones únicas y diferentes cada una, totalmente remodeladas, con terraza en la parte superior y en el que podrán disfrutar de un delicioso desayuno mexicano.

Sus habitaciones cuentan con televisión por cable, conexión Wi-Fi gratuita y baño privado. El restaurante Parrilla Leonesa ofrece especialidades mexicanas e internacionales, además de desayunos, así como contar con un bar y una máquina expendedora de aperitivos.

www.hotelprincipal.com

Bolivar 29, Centro Histórico, CDMX +52 55 5521 1333, 55 5521032



Visita Acapulco / Guerrero

De la mano de **UCOP TOURS**

Bahía de Cortés
Sinfonía (Mirador Mar Abierto)
Visita Virgen en el Fondo del Mar
Pichilingue
La Quebrada (Clavadistas)
Barra Vieja
Hospedaje: 2 Noches / 3 Días
(incluye desayuno tipo Buffet)



RNT
No. 35090150047



Llámanos
55 8379 3579 / 55 7159 1737 / 55 7155 6803

www.ucop.com.mx/tours



DISEÑO GRAFICO - BRANDING - IMAGEN CORPORATIVA
DISEÑO EDITORIAL - DISEÑO WEB - IMPRESIÓN DIGITAL
VIDEO CORPORATIVO - VIDEO ANIMACIÓN
PROMOCIONALES - REDES SOCIALES

DG. MIGUEL A. GARCÍA
55 1687 1844
Facebook / MG Diseño y Publicidad

PRÓXIMAMENTE
www.saenzdiseno.com.mx

UCOP

CONOCE MÉXICO

REVISTA MENSUAL



UCOP

TOURS

MÉXICO

ucop.com.mx/tours